

Cajsa Holmstrand

Cajsa Holmstrand har alltid haft ett gemensamt namn på sina verk, hon har kallat sina bilder eller skulpturer för "Relationer". Det har då rört sig om förhållandet mellan ett varierat antal kuber som skapat förlopp mellan sig själva och betraktaren. Men, parallellt med detta har hon sedan sjuttioalet varit intresserad av mer påtagliga och mer exakt mätbara relationer.

Hennes funderingar har kretsat kring Pythagoras och hans berömda sats, om relationerna mellan kateterna och hypotenusan i rätvinkliga trianglar, och möjligheten att lösa formelns giltighet även tredimensionellt. Att bevisa motsatsen, att ett liknande matematiskt samband i tre eller flera dimensioner är absolut omöjligt har syselsatt matematiker i århundraden.

Problemet har fått ett namn, det kallas sedan 1637 för "Fermats gåta", en gåta som förblev olöst i mer än trehundra år. Det får nu anses klarlagt att en sådan lösning är omöjlig, men Cajsa har ändå, som konstnär, den visuella stimulansen i de förlopp och de komplikationer som uppstår.

Det började för ett tjugotal år sedan med en enkel modell, en kub, där varje sida hade grundtanken i "Pythagoras sats" markerad. På det sätt som satsen illustrerats sedan årtusenden. Tanken var att närma sig problemet på praktisk väg, att klä av formen bit för bit. Ta bort varje triangulär del var för sig, för att synliggöra vad som, sker inuti "kuben på hypotenusan", som i Cajsas tankar ersätter kvadraten i den tvådimensionella versionen. Så blev det också. Tretton kuber i granit där ett stegrande antal tetraedrar sågades bort för att gradvis avslöja kubens innandöme. Skulpturerna visades på Galerie Bleue i Stockholm 1991.

Trots det rationella förfarandet återstod ändå en del oklarheter om den inneboende och dolda formen. Ett förtydligande krävdes och redovisades sedemera i en utställning på Galerie Aronowitsch i Stockholm 1998.

Utställningen var baserad på ett antal objekt i akrylglas där det nu synliga händelseförloppet i kubernas inre beskrevs med genomgående trådar."

Utställningar i urval

- 2012 Fönsterutställning på Själagårdsgatan 15, Stockholm, Åminne Bruksmuseum, grupputställning tillsammans med Einar Höste, Carl Magnus och Torsten Ridell.
- 2010 Nordens ljus, Stockholm tillsammans med Einar Höste. Konstforum Norrköping, Thielska galleriet, grupputställning
- 2009 Galerie Aronowitsch Läs artikel under: Världens fyra hörn, omkonst
- 2007 Fönsterutställning på Själagårdsgatan 15, Gamla stan, Stockholm
Grupputställning - Galleri Astleys grafikutställning i Kina, 2006-2007, Two Lines Gallery i Peking.
- 2006 Skövde konsthall, Galleri Imma, Mariestad
- 2005 Konstakademiens tre salar
- 2004 Galleri Lars, Karlstad
- 2001 Galerie Aronwitsch Stockholm, Gallerie Smedhamre Uppsala
- 2000 Tomarps Kungsgård, Galleri Versalen i Sundsvall
- 1999 Galleri Astley i Uttersberg, Konsthallen i Dals Långed
- 1996-1998 Galerie Aronwitsch Stockholm
- 1995 Station Skelderhus Munka Ljungby
- 1993 Galerie Lilla Bleue Stockholm
- 1992 Ars Nova Galleri Göteborg
- 1989 Konstruktiv Tendens Stockholm, Ars Nova Galleri Göteborg
- 1988 Galleri Äpplet Helsingborg
Sundsvalls museum, Lidköpings Konsthall
- 1986 Konstruktiv Tendens Stockholm
- 1985 Norrköpings konstmuseum
- 1984 Galleri Larsson Gävle
- 1983 Galleri Ferm Malmö, Galerie Bleue Stockholm
- 1982 Galleri Engelbrekt Örebro
- 1979 Galerie Bleue Stockholm
- 1978 Galleri Thelander Stockholm
- 1977 Galleri Ferm Malmö

Offentliga uppdrag Sverige

Ridå Fortifikationen Eskilstuna 1979, Åsö gymnasium entrén 1981
Huddinge sjukhus 1981, Karolinska sjukhuset 1986, Postterminalen Göteborg 1986
Riksutställningars utställningståg 1987, Akademiska sjukhuset Uppsala 1988
Postterminalen Helsingborg 1989, Teaterbaren Stockholms Stadsteater 1990
Knutpunkten Helsingborgs station 1991, Bostadsområde Upplands Väsby 1991
Luleå universitet Biblioteket 1993, Sturebyskolan Stockholm 2000

Övrigt

Bærtlingstiftelsens hederspris 2011, Kvartalets konstnär - Enjoy Scandinavian Art,
Kvartalets konstnär sommar 2007 - Fönsterutställning Själagårdsgatan, Gamla stan
Kvartalets konstnär 2005 - utställningen på Konstakademien, Stockholm

